

الفقر في أثناء الخطب تأييداً لفكرة ، أو تكملة نقص ذهبت به الرواية
أما أن يكون خطبة باكملها أو كتاب من كتبه بجملة انتحل انتحالا
فهذا بعيد ، والذي يتأمل بعض تعليقات جامع الكتاب ، وكلامه في
تصديره يدرك الفرق الشاسع بين أسلوبه وأسلوب أمير المؤمنين ،
نماذج من كلامه

قد كان فيما ذكرنا لك من الخطب والفقر في ثنايا ما قدمناه غنية عن
التطويل بذكر نماذج من غرر كلامه ، وكان في مكنتنا أن نحملك على
« نهج البلاغة » لتأخذ منه ما تريد ونحن فاعلون ؛ إذ كل كلامه - رضى
الله عنه - منتخب مختار ، ولا كنا سنذكر صياغة من فيض لتكون باعشا
لهمتك على الانس برياضه .

(١) خطب رضى الله عنه يستنهض الناس الى الدفاع عن ديارهم عند
اغارة الضحاك بن قيس عليهم « أيها الناس المجتمعة أبدأهم المختلفة أهواءهم
كلامكم يوهى الصم الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم الاعداء ! تقولون في
المجالس كيت وكيت ، فإذا جاء القتال قاتم حيدى حياذ^(١) ! ما عزت دعوة
من دعاكم ، ولا استراح قلب من قاساكم ، أعالييل ، بأضاليل ، دفاع
ذي الدين المطول^(٢) ، لا يمنع الضيم الذليل ، ولا يدرك الحق الا بالجد
أى دار بعد داركم تمنعون ؟ ومع أى أمام بعدى تقاتلون ؟ المغرور

(١) حيدى حياذ بكسر الحاء مقالة الهارب من الحرب يسألها التنجى عنه : من

الحيدان : بمعنى الميل والانحراف عن الشيء .

(٢) الدين بفتح الدال المشددة ، والمطول : الكثير المطل المؤخر للدين بلا عذر

والله من غررتموه ومن فاز بكم فقد فاز والله بالسهم الأخبى (١) ومن رمى بكم
فقد رمى بأفواق ناصل (٢) أصبحت والله لا أصدق قواكم ، ولا أطمع في
نصركم ، ولا أوعد العدو بكم ، ما بالكم ! مادواؤكم ! ما طبعكم ؟ ! القوم
رجال أمثالكم ، أقوالا بغير علم ؟ وغفلة من غير ورع ؟ وطمعا في غير حق »
(٢) وخطب أيضا فقال :

« وأحذركم الدنيا فانها منزل قلعة ، وليست بدار نجمة ، قد تزينت
بغرورها ، وغرت بزينتها . هانت على ربها فخط حلالها بحرامها ، وخيرها
بشرها ، وحياتها بموتها ، وحلوها بمرها ، لم يصفها الله تعالى لا وليائه
ولم يضمن بها علي أعدائه ، خيرها زهيد وشرها عتيدي ، وجمعها ينفد ،
وملكها يسلب ... إن الزاهدين في الدنيا تبكي قلوبهم وان ضحكوا ،
ويشتد حزنهم وان فرحوا ، ويكثر مقتهم انفسهم وان اغتبطوا بما
رزقوا قد غاب عن قلوبكم ذكر الآجال ، وحضر تكم كواذب الآمال
فصارت الدنيا أملك بكم من الآخرة ، والعاجلة أذهب بكم من الآجلة ،
وانما أنتم اخوان على دين الله ، ما فرق بينكم الا خبث السرائر ، وسوء
الضمائر ، فلا توازرون ، ولا تناصحون ولا تبادلون ، ولا توادون الخ
(٣) ومن كلامه لأصحابه في ساحة الحرب . —

فقدموا الدارع (٣) واخروا الحاسر ، وعضوا على الاضراس ، فانه

(١) احد سهام الميسر الذي لاحظ له (٢) الافوق من السهام مكسور

الفوق ، والفوق موضع الوتر من السهم والناصل الخالي عن النصل (٣) الدارع

لابس الدرع ضد الحاسر

أنبي للسيوف عن الهام والتووا في اطراف الرماح فانه أمور للأسنة
وغضوا الابصار فانه أربط للجأش ، واسكن للقلوب ، واميتو الاصوات
فانه أطرده للفشل ، ورايتكم فلاتمياوها ، ولا تخلوها ، ولا تجمعوها إلا بأيدي
شجعانكم ، والممانعين الذمار منكم الخ .

(٤) ومن كتاب له رضى الله عنه إلى معاوية : —

وكيف أنت صانع اذا تكشفت عنك جلايب ما أنت فيه من
دنيا قد تهجت بزيتها ، وخدعت بلذتها ، دعتك فأجبها ، وقادتك
فاتبعها ، وأمرتك فاطعها . وإنه يوشك أن يقفك واقف على ما لا ينجيك
منه مجن . فأعس عن هذا الأمر ، وخذ أهبة الحساب ، وشمر لما نزل بك
ولا تمكن الغواة من سمعك ، وإلا تفعل أعامك ما أغفلت من نفسك ،
فانك مترف قد أخذ الشيطان منك مأخذه ، وبلغ فيك أمله ؛ وجرى
منك مجرى الروح والدم الخ

ومن وصاياه رضى الله ما قاله للحسن والحسين — رضى الله عنهم —

لما ضربه ابن ملجم :-

أوصيكم بجميع ولدى وأهلى ومن بلغه كتابى بتقوى الله ونظم
أمركم ، وصلاح ذات بينكم ، فاني سمعت جدكم صلى الله عليه وآله يقول : « صلاح
ذات البين أفضل من عامة الصلاة والصيام » الله الله فى الأيتام فلا
تغبوا أفواههم ^(١) ولا يضيعوا بحضرتكم . ! والله الله فى جيرانكم فأنهم

(١) أغب القوم : إذا جاءهم يوم ما تركهم يوم ما المراد صلوأفواههم باطعامهم

حتى لا يتخلل ذلك قطيعة .

وصية نبيكم مازال يوصي بهم حتى ظننا أنه سيورثهم ! والله الله في القرآن
لا يسبقكم بالعمل به غيركم ! ! والله الله في الصلاة فأنها عمود دينكم والله
الله في بيت ربكم لا تخلوه ما بقيتم فانه إن ترك لم تناظروا والله الله في الجهاد
بأموالكم وأنفسكم وألسنتكم في سبيل الله ، وعليكم بالتواصل والتبادل
وإياكم والتبادل والتقاطع : لا تتركوا الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر
فيؤلى عليكم شراركم ثم تدعون فلا يستجاب لكم ،

يا بني عبدالمطلب لا ألفينكم تخوضون دماء المسامين خوضاً تقولون :
قتل أمير المؤمنين ! لا تقتلن بني إلقا لي ! انظروا إذا أنا مت من ضربته
هذه فاضربوه ضربة بضربة ، ولا يمثّل بالرجل ، فاني سمعت رسول الله صلى
الله عليه وآله يقول إياكم والمثلة ولو بالكلب العقور .
ومن حكم الأمام رضى الله عنه ما يأتي :

استنزلوا الرزق بالصدقة . قلة العيال أحد اليسارين . اللهم نصف
الهرم . المرء مخبوء تحت لسانه . هلك امرؤ لم يعرف قدره . الراضى
بفعل قوم كالداخل فيه معهم ، وعلى كل داخل في باطل إثماني : إثم العمل
به ، وإثم الرضا به . من ملك استأثر . من كتم سره كانت الخيرة بيده .
الفقر الموت الأكبر . كم من أكلة منعت أكالات . آلة الرياسة سعة
الصدر . الطمع رق مؤبد . لم يذهب من مالك ما وعظك . ان هذه
القلوب تمل كما تمل الأبدان فابتغوا لها من طرائف الحكمة . أكثر
مصارع العقول تحت بروق المطامع . المرأة شر كلها وشر ما فيها أنه لا بد
منها . الناس أعداء ما جهلوا .

أبو حمزة الخارجي

نظرة عامة في الخوارج : ليس في أحاديث التاريخ الاسلامي ، والنضال المذهبي ، حديث أعجب لنفس الباحث ، ولا أمتع لعقل الأديب ، ولا أرهف لحسه ، ولا أخصب لذهنه ؛ من حديث الخوارج في نضالهم السياسي ، وجدالهم المذهبي ، على تناقض مظهرهم لمخبرهم ، وتباين احوالهم وشدة شكيمتهم ؛ مما لم يحفظ التاريخ مثله لفرقة سياسية ، أو مذهب ديني ، سموا أنفسهم «الشراة» لأنهم - كما يزعمون - باعوا أنفسهم لله تعالى ، فاستعذبوا الموت حتى أن احدهم ليطعن بالرمح فيسعى الى قتاله وهو يقول : « وعجبت اليك رب لترضى !! » قيل وسموا «بالصفرية» لصفرة أبدانهم من كثرة صيامهم وقيامهم .

خرجوا على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه بعد حادث التحكيم ، وكفروه ؛ وكفروا أصحابه ؛ وعاثوا في سيرة الخلفاء وأجلاء الصحابة ، وأفسدوا في الارض ؛ فقاتلهم بعد أن ناظرهم بنفسه وعلى لسان ابن عمه عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ، فلما فاج عليهم حبر الأئمة وضعوا اصابعهم في آذانهم ، وقالوا له : أمسك عنا غرب لسانك يا بن عباس فانه طلق ذلق ، غواص على موضع الحجة !

عجبوا لهم ! يرون قتل الخنزير إفسادا في الارض ، وقتل عبد الله بن خباب بن الارت ثاني وليد في الاسلام بعد ابن الزبير إصلاحا فيها ، حدثنا أبو العباس المبرد : أن عبد الله بن خباب لقيهم وفي عنقه مصحف ،

ومعه امرأته وهي حامل، فقالوا له : إن الذي في عنقك ليأمرنا بقتلك ، فقال لهم : ما أحيى القرآن فأحيوه ، وما أماته فأميتوه؛ فسألوه عن الحكومة والتحكيم ، فقال : « إن علياً أعلم بكتاب الله منكم ، وأشد توقياً على دينه ، وأنفذ بصيرة » قالوا : إنك لست تتبع الهدى إنما تتبع الرجال على أسماها ، ثم قربوه الى النهر فذبحوه !! ومن مضحكات أخبارهم أنهم أصابوا مسلماً ونصرانياً ، فقتلوا المسلم ، وأوصوا بالنصراني ، فقالوا : احفظوا ذمة نبيكم ؟! وإن تعجب فعجب قول أثيمهم عبدالرحمن ابن ماجم ، وقد قتل أمير المؤمنين ورابع الخلفاء الراشدين ، فقطعت يده ورجلاه فلم يجزع فلما عمدوا الى لسانه جزع فقيل له : لم ترك جزعت عند قطع يديك ورجليك ، وزاك الآن جزعت فقال نعم : إني أحببت أن ألقى الله ولساني رطب بذكره !! كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً!

وكان في جملتهم لاد ، وبصر بمواطن الحجة ، وثبات جنان عند المحنة ، روى أنه جرى برجل منهم الى عبد الملك بن مروان ، فبحثه فرأى ماشاء فيها وعاماً ، ثم بحثه فرأى ماشاء إربا ودهياً فرغب فيه واستدعاه الى الرجوع عن مذهبه ، فرآه مستبصراً محققاً ، فزاده في الاستدعاء ، فقال لعبد الملك . لتغنيك الأولى عن الثانية ، وقد قلت فسمعت ، فاسمع أقل ، فقال عبد الملك : قل فيجعل يبسط له من قول الخوارج ، ويزين له من مذهبهم ، حتى قال عبد الملك — على جلالة قاره في معرفته — لقد كاد يوقع في خاطري أن الجنة خلقت لهم ، وأني أولى بالجهنم منهم ، ثم قال . من

شككني ووهمني حتى مالت بي عصمة الله فغير بعيد أن يستهوى من
بعدي !! ..

والخوارج كغيرهم من الفرق الإسلامية افترقوا فرقا كثيرة ،
ووجهوا الأدب العربي توجيهاً موضوعياً دامياً ، وقد امتاز أدبهم بالقوة
والصراحة ، وكان من أشهر فرقهم في عهد مروان بن محمد آخر خلفاء
بنى أمية فرقة (الاباضية) اتباع عبد الله بن إياض ، وإليهم ينتسب
«أبو حمزة» ، مترجمنا فقد كان من خطبائهم الذين لهم مقام في حلبة البراعة
والبيان .

أولية أبي حمزة قال أبو عثمان الجاحظ : هو أحد نساك الاباضية
وخطبائهم ، واسمه «يحيى بن المختار» ويلقبه صاحب العقد (بأبي حمزة الشاري)
نسبة الى «الشراه» وهو اسم يقع على جملة الخوارج ، لأنهم كما سبق
يزعمون أنهم شروا أنفسهم لله تعالى ، ومهما يكن فإن أبا حمزة لم يظهر
لنا أثره ، ولم نسمع ذكره إلا في خلافة «مروان بن محمد» آخر خلفاء
بنى أمية ، فإن الأمة لما انتقضت عليه في أطراف المملكة انتهز «عبد الله
ابن يحيى» الملقب بطالب الحق الفرصة فخرج عليه باليمن ، وخلع طاعته ،
وانضم اليه قوم من الخوارج ، وكانوا أربعائة يتزعمهم أبو حمزة ،
وبكار بن محمد العدوي القرشي . وفي ذلك يقول أبو حمزة : «إنا والله
ماخرجنا أشراً ولا بطراً ولا لهواً ولا لعباً ، ولا لدولة ملك نريد أن
نخوض فيها ، ولا لثأر قد نبيل منا . وإسكن لما رأينا الأرض قد أظلمت ،
ومعالم الجور قد ظهرت . وكثر الادعاء في الدين ، وعمل بالهوى ، وعطلت

الاحكام ، وقتل القائم بالقسط ، وعنف القائل بالحق ؛ سمعنا مناديا ينادي الى الحق وإلى طريق مستقيم ، فأجبنا داعي الله ، ومن لم يجب داعي الله فليس بمعجز في الارض»

زحفه على مكة : في سنة تسع وعشرين ومائة هجرية زحف ابو حمزة بطائفته على مكة ، فوصلها والناس وقوف بعرفة ، فلما رأوهم قالوا لهم : ماشأ أنكم ؟ فقال ابو حمزة : انا نبرأ من مروان وآل مروان ، وكان واليا على مكة آنئذ عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، فراسلهم في الهدنة ، فقال ابو حمزة : نحن بحجنا أضن ، ونحن عليه أشح ، وصالح عبد الواحد اباحمة ومن معه من الخوارج على أنهم جميعا آمنون حتى ينفر الناس النفر الاخير ويصبحوا من الغداة ، فوقف ابو حمزة وأتباعه على حدة في عرفات .

ولما انتهى الناس من حجهم بعث عبد الواحد الى ابى حمزة : عبد الله بن الحسن بن علي ، ومحمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان ، وعبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن ابى بكر ، وعبيد الله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب ، في رجال من أمثالهم ، فدخلوا على ابى حمزة وعليه ازارقطن غليظ ، فتقدم اليه حفيدا على عثمان ، فنسبهم فان تسبى له ، فعبس في وجهيهما ، وأظهر الكراهة لهما ، وهذا من عقيدة الخوارج قاطبة ، فأنهم يتنقصون الخلفاء جميعا إلا ابا بكر وعمر ، ثم تقدم اليه حفيدا أبى بكر وعمر ، فان تسبى له ، فحس اليهما وتبسّم في وجهيهما ، وقال : والله ما خرجنا إلا لنسير بسيرة أبويكما ، فغضب عبد الله بن الحسن وقال : والله ما جئنا لتفضل بين آبائنا : ثم خلى عبد الواحد مكة وفر الى المدينة فدخلها ابو حمزة وأتباعه بغير قتال وفي ذلك يقول

بعض الشعراء :

زار الحبيج عصابة قد خالفوا دين الآله ففر عبد الواحد
ترك الحلائل والامارة هاربا ومضى يخبط كالبعير الشارد
لو كان والده تنصل عرقه لصغت مضاربه بعرق الوالد
وهذا غريب يدلنا على ارهاب الخوارج ، وانزعاج الناس منهم ، فان
اربعة رجل مهايكن امرهم من القوة لا يكونون شيئا مذكورا في
جانب الألف من الحجاج الذين لو سلطهم الوالى عليهم لأبادوهم ، قال
الطبرى : فلما كان الناس بنى ند موا عبد الواحد ، وقالوا . قد اخطأت
فيهم ، ولو حملت الحاج عليهم ما كانوا إلا أكلة رأس .

زحفه على المدينة : تجهز أبو حمزة بعد أن استجم أصحابه قوتهم
للسير إلى المدينة ، فلما بلغها فر عبد الواحد ابن سليمان إلى الشام ، وترك
أهل المدينة يلقون الخوارج ، وقد تهيأ الناس للقتال ، فقال لهم أبو حمزة إنا
والله ما لنا حاجة بقتالكم ، دعونا نمض الى عدونا ، فأبى أهل المدينة ،
فقتلهم الخوارج لم يفلت منهم إلا الشريد ثم وجه إليهم « مروان بن محمد »
أربعة آلاف انتخبهم من عسكره ، واستعمل عليهم عبد الملك بن محمد
ابن عطية فقاتلوهم حتى أمسوا فصاح الخوارج : ويحك يا بن عطية ؟؟ إن
الله قد جعل الليل سكنا ، فاسكن نسكن ، فأبى عليهم ، فقاتلهم حتى
أفناهم ، وهرب أبو حمزه فى نفر قليل من أصحابه .

عقيدته ومذهبه : يتفق جميع الخوارج فى أشياء كثيرة هى أصول
مذهبهم ، وفيصل ما بينهم وبين المسلمين ، ويختلفون بعد ذلك فى فروع

ترجع إلى اعتبارات مذهبية ، فهم يتفقون في تكفير مرتكب الكبيرة ،
قال أبو حمزة وهو على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم . من زنى فهو
كافر ، ومن سرق فهو كافر ومن شك فهو كافر ، ومن شك أنه كافر فهو
كافر ! ويتفقون في تنقيص الخلفاء أجمع ويكفرونهم إلا أبا بكر وعمر ، قال
ابن عبد ربه في العقد بعد أن ذكر خطبة أبي حمزة في المدينة : اسقطنا
من هذه الخطبة ما كان من طعنه على الخلفاء ، فإنه طعن فيها على عثمان
وعلى بن أبي طالب رضوان الله عليهما وعمر بن عبد العزيز ، ولم يترك من
جميع الخلفاء إلا أبا بكر وعمر ، وكفر من بعدهما فلعن الله عليه .
أدبه وخطبه : أبو حمزة يعد من خطباء الخوارج المبرزين ، وفصحائهم
الناهين الناضلين عن مذهبهم ، المستميتين في نصرتهم قولاً وعملاً ،
وأسلوبه جزل رصين يعتمد على قوة الحجج والصرحة في غير تقية فهو يمثل
ناحية مذهبية أساسها الخصومة واللجاج ، فأدبه يلمس مواطن الاحساس
من النفوس ويستهوئ القلوب والعقول . ترى فيه ميلاً إلى الزهد في
الدنيا ، ونقداً شديداً لاسيما على الولاية ومجموع الخلفاء ، وسنرى شيئاً من
ذلك فيما نذكر لك من :

نماذج كلامه

خطبته بمكة : قال الجاحظ ، دخل أبو حمزة الخارجي مكة فصعد
على منبرها متوكئاً على قوس له عربية فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
(أيها الناس إن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كان
لا يتأخر ولا يتقدم إلا بأذن الله وأمره ووحيه ، أنزل الله له كتاباً بين له

فيه ما يأتى وما يتقى ، فلم يكن فى شك من دينه ولا شبهة فى أمره ، ثم قبضه الله اليه وقد علم المسامين معالم دينهم ، وولى أبا بكر صلاتهم فولاه المسامون أمر دنياهم حين ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر دينهم ، فقاتل أهل الردة وعمل بالكتاب والسنة فمضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ... ثم ذكر عمر فأثنى عليه ، ثم أخذ يذكر الخلفاء واحدا واحدا طاعنا عليهم ناقدا لأعمالهم الى أن قال : وأما بنو أمية ففرقة ضلالة ، وبطشهم بطش جبرية ، يأخذون بالظنة ، ويقضون بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، ويأخذون الفريضة من غير موضعها ، ويضعونها فى غير أهلها ... وأما هذه الشيع فشيعة ظهرت بكتاب الله ، وأعلنت الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ فى الدين ولا بعلم نافذ فى القرآن ، ينقمون المعصية على أهلها ، ويعملون اذا ولوا بها ، يصرون على الفتنة ولا يعرفون المخرج منها ، جفاة عن القرآن أتباع كهان ، يؤملون الدول فى بعث الموتى ويعتقدون الرجعة الى الدنيا. قلدوا دينهم رجلا لا ينظر لهم ، قاتلهم الله أنى يؤفكون)

وصف أصحابه : ثم قال : (يا أهل الحجاز أتعيرونى بأصحابى ،

وتزعمون أنهم شباب ؟ وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شبابا ؟ أما والله انى لعالم بتتابعكم فيما يضركم فى معادكم ، ولولا اشتغالى بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم ، شباب والله مكتهلون فى شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء

عبادة ، واطلاح سهر^(١) فنظر الله اليهم فى جوف الليل منحية اصلاهم
على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بذكر آية من ذكر الجنة بكى شوقا اليها
وإذا مر بآية من ذكر النار شقق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ،
موصول كلا لهم بكلا لهم ؛ كلال الليل بكلال النهار ؛ قد أكلت الارض
ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك فى جنب الله حتى اذا
رأوا السهام قدفوقت ، والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ،
ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت ؛ استخفوا بوعيد الكتيبة
لوعيد الله ؛ ومضى الشاب منهم قدما حتى اختلف رجلاه على عنق فرسه
وتخضبت بالدماء محاسن وجهه فأسرعت اليه سباع الارض ؛ وانحطت
اليه طير السماء ، فكم من عين فى مناقير طير طالما بكى صاحبها فى
جوف الليل من خوف الله ؟ وكم من كف زالت عن معصمها طالما
اعتمد عليها صاحبها فى جوف الليل بالسجود لله . ثم قال أوه ، أوه ، أوه
ثم بكى ، ثم نزل

خطبته بالمدينة : قال ابن عبدربه فى العقد . قال مالك ابن أنس
رحمه الله ، خطبنا أبو حمزة خطبة شكك فيها المستبصر ، وردت المرتاب
قال : (أوصيكم بتقوى الله وطاعته والعمل بكتابه وسنة نبيه صل الله عليه وسلم)
وصلة الرحم ، وتعظيم ما صغرت الجبابرة من حق الله ، وتصغير ما عظمت
من الباطل ، وإماتة ما أحيوا من الجور ، وإحياء ما أماتوا من الحقوق ...
إلى أن قال : يا أهل المدينة أولكم خير أول ، وآخركم شر آخر ، إنكم

(١) النضو : الخفيف اللحم من التعب والطلح بالكسر . المهزول

أطعمتم قراءكم وفقهاءكم فاخترنا لكم عن كتاب غير ذي عوج بتأويل الجاهلين
 وانتحال المبطلين فأصبحتم عن الحق ناكبين أمواتا غير أحياء وما تشعرون،
 يا أهل المدينة !! يا أبناء المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم بأحسنات،
 ما أصح أصلكم، وأسقم فرعكم !! كان آباؤكم أهل اليقين وأهل المعرفة
 بالدين والبصائر الناقدة والقلوب الواعية، وأنتم أهل الضلالة والجهالة
 استعبدتكم الدنيا، فاذلتكم والاماني فأضلتكم، ففتح الله لكم باب الدين
 فسدقوه، وأغلق عنكم باب الدنيا ففقتتموه، تسرع إلى الفتنة، بظاء
 عن التهمة. عني عن البرهان، ضمم عن العرفان، عبيد الطمع، خلفاء
 الجزع نعم ما ورثكم آباؤكم لو حفظتموه، وبئس ما تورثون أبناءكم إن
 تمسكوا به، نصر الله آباءكم على الحق، وخذلكم على الباطل، كان عدد
 آباءكم قليلا طيبا، وعددكم كثير خبيث، اتبعتم الهوى فأرداكم،
 واللهو فأفسدها لكم، ومنوا عظم القرآن ترجركم فلا تترجرون، وتعتبركم فلا
 تعتبرون الخ.

خطبة أخرى له . أما بعد فانك ناشيء فتنة وقائد ضلالة، قد طال
 جثومتها، واشتدت عليك غلومها، وتلونت مصائد عدو الله، هو ما نصب
 من الشرك لأهل الغفلة عني في عواقبها، فلن يهز عمودها ولن ينزع
 أو تادها إلا الذي بيده ملك الأشياء وهو الرحمن الرحيم، ألا وإن الله بقايا
 من عبادهم يتحبروا في ظلمها، ولا يشايعوا أهلها على شتمها، مضاييح
 النور في أفواههم ترهقوا وألسنتهم بحجج الكتاب تنطق، ركبوهم في
 السبيل وقاموا على العلم الأعظم، هم خصماء الشيطان الرجيم الخ

زياد

« لله درّ هذا الغلام ! لو كان أبوه من قريش

لساق الناس بعصاه » عمرو بن العاص

مولده ونشأته: هناك أمة تسمى «سمية» وهبها أبو الخير الكندي إلى الحرث بن كلدة الثقفي طيب العرب فزوجها الحرث هذا عبدا لابنته يسمى «عبيدا» فولدت علي فراشه - زيادا - في السنة الاولى من الهجرة . بيد أنه مات عرع وشب حتى شبت معه خصال عجيبة كانت مفخرة ثقيف في الاسلام، ولله هي من خصال تجمع بين بديهة فذة، وحيلة واسعة ومكر كبير، ودهاء اكبر، يحدوها بصر بالسياسة، وحزم في الرأي وصدق في العزيمة الى قوة في الحجّة، وافصاح عما يجيش بالصدر في نصاعة بيان وأسر أسلوب، لسان حديد، وعارضة قوية، وشكيمة عنيفة ان لانت حينما قست احيانا! فتى أعجب بعمر بن الخطاب فأشرب حبه حتى أعجب به عمر بن الخطاب نفسه اعجاب العارف بقدره المشفق من ذكائه ودهائه . فهذا أبو سفيان بن حرب يخطب وده خضوعا لتلك الخصال فيدعى بنوته وطالما أنسرها في نفسه!!

وتلك الخصال العجيبة نفسها هي التي حدت بأبي موسى الاشعري أن يستكتبه فبهر الناس بفضل عقله، وبعد غوره حتى كان من اعجاب

ابن الخطاب به واشفاقه منه ان عزله من عمله ، فلما استوضحه الامر :
(لم عزلتني أعن خيانة ام عجز ؟) كان جواب الخليفة له : (لا عن واحدة
منهما ولكني كرهت أن أحمل العامة على فضل عقلت !)

ألا وان مثل هذه الخصال العجيبة الى فضل ذلك العقل الجبار
لهى التي حدث بأمر المؤمنين على ابن أبي طالب أن يستفتى عنها خاطاءه
حين اضطربت عليه فارس وخب أهلها في الفتنة ووضعوا فلم يجدوا —
وقد نخلوا اليه مخزون رأيهم — الا ابا المغيرة لها فوجه به تلقاء فارس فأخذ يدأب
في ان ينفث ربح التناقس بينهم ويوغر صدور بعضهم على بعض حتى اشعلها ناراً
من الشقاق تلهب رؤوس المشاغبيين فانكبوا على بعضهم متهاككين وهنا
اتسع الخرق على الراقع وتفتحت ابواب الشرور تنادى زياد
أن يدخل من ايها شاء ، وسرعان ما لمسك بنواصي الأمور
يدبر لعل الشئون ، في وفاء المستميت ، حتى اذا قتل على واستقامت الأمور
لعاوية لم يجد قذى في عينيه ، وشجى تكاد تغص به خلافته سوى زياد
خشية أن يعيدها جذعة وقد ملك نواصي فارس وضبط فيها القلاع .

فراى مما ليس منه بد أن يوسط اليه المغيرة بن شعبة يتلطفه فيستقدمه
فيدعى أخوته نهاراً جهاراً في ملائم الناس ويشهدهم على ذلك اشفاقاً على
ملكه منه ومن ساعته إذ أصبح يدعى زياد بن أبي سفيان

وفي هذا الموقف وقف زياد يسجل ما حدث في زهو وبراعة فيقول
«أما بعد فهذا أمر لم أشهد أوله ، ولا علم لي بآخره ، وقد قال أمير المؤمنين
ما بلغكم وشهد الشهود بما قد سمعتم . فالحمد لله الذي رفع منا ما وضع الناس

وحفظ ماضيهموا ! فأما عبيد فانما هو والدمبرور أو ربيب مشكور
ولولم يكن من تقدير معاوية لزياد سوى أن جعله أول وال على العراقيين
لكفى ! : لقد ولاه البصرة وخراسان ثم جمع له بين السند والبحرين
وعمان ثم شفع ذلك كله بالكوفة فامتدت عيننا زياد إلى الحجاز أيضا
حتى كتب إلى معاوية : اني قد أخذت العراق يميني وبقيت شمالي فارغة
يعرض بالحجاز : غير أن منيته قد عاجلته قبل أن تتحقق أمنيته فمات
بالكوفة سنة ٥٣ هـ ودفن بالتوبة - موضع بالكوفة - ورثاه حارثة بن
بدر الغداني بمرثية منها :

صلى الاله على قبر وطهره عند التوبة يسفى فوقه المور
زفت اليه قريش نعش سيدها فثم كل التقى والبر مقبور
أبا المغيرة والدينيا مفجعة وان من غرت الدنيا لمغرور
لو خلد الخير والاسلام ذا قدم إذا خللك الاسلام والخير
المؤثرات في حياته الأدبية : إلى هنا يمكنك أن تطوى حياة زياد
السياسية والأدبية في طورين . يبتدىء أولهما بالسنة السادسة عشرة
من عمره : يوم أن عجم عيدان المنبر بين يدي فحول العرب وشيوخ
الخطباء أضراب على بن أبى طالب وأبى سفيان وعمر بن الخطاب ،
وينتهى بصيرورته أول وال جمع له بين العراقيين سنة ٤٩ هـ وثانيها يبتدىء
بهذه السنة وينتهى بوفاته سنة ٥٣ هـ

وهو في الطور الأول تراه قد شب بين ربوع ثقيف ونشأ وسط

فتياتها الأرواح البهاليل

وفي هذا الطور قد احتك بالقواد والرؤساء والعمال والقضاة والعلماء
بله الخلفاء انفسهم وكلهم أئمة لا يشق لهم غبار. وفي هذا الطور أيضا ج
به في معامع الفتن ومختلف الأحداث وخاصة فارس حين اضطربت على
أمير المؤمنين (علي) رابع الخلفاء الراشدين فأعمل ذكاه النادر ودهاءه
البارع وحيلته الواسعة ومكره الشديد وهو لم يزل بعد فتى كاتباً قارئاً
خطيباً مبيناً أروع القلب حديد اللسان

على أنه لم ينسلخ من هذا الطور على ما فيه من أحداث امتدت
بامتداده ، ويندمج في الطور الثاني على قصره حتى كانت الأحداث
تستقبله فألفت فيه رجلاً قد نضج تكوينه العقلي والسياسي معاً
وبصرت بمخلوق عجيب لا تدرى أقوله يسبق عمله أم عمله يسبق قوله ؟
على أنه يلبس لكلمات الحالتين لبوسها

ولم لا ، وقد اشتد أزره وقوى عوده وكملت تجاربه ، وبرزت صلابته
وعلا شأنه بتوفيقه في أعماله وبإثبات نسبه في قریش وانتمائه إلى أبي
سفيان ؟ أجل لقد تجملت بواعث نفسه الخفية في هذا الطور كما كونتها
له حياته الأولى فكنت تراه بحراً من الفصاحة ترتطم أمواجه أو شعلة
من الذكاء ملتهبة ترمى بشرد كالقصر

ومهما يكن فهذا الشعبي يقول : « ماسمعت متكلماً على منبر قط
تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسيء إلا زياداً فإنه كلما
أكثر كان أجود كلاماً »

وأنت إذا خلوت ونفسك وفقهت ماجرى بينه وبين الخلفاء، والولادة والقضاة والعلماء من قول : علمت صدق ما حدثناك. كتب إليه الحسن ابن علي في رجل من شيعته ، وعنون كتابه بقوله : من الحسن بن علي إلى زياد فاستشاط غضباً لأنه قدم نفسه عليه ولأنه لم ينسبه إلى أبي سفيان ١١ فرد عليه بكتاب عنوانه «من زياد بن أبي سفيان إلى حسين أما بعد فانك كتبت إلى في فاسق لا يأويه إلا الفساق وأيم الله لا طلبينه ولو بين جلدك ولحمك فاني أحب أن آكل لحماً أنت منه ١»

على أنك تجد لزياد من القول ما يشبه الكلم الجوامع مع بصر بتقدير الأمور وتدير للرعية فكان مما قال «يعجبني من الرجل إذا سمع خطة الضيم أن يقول -لا- بملء فيه وإذا أتى نادى قوم علم أين ينبغي لمثله أن يجلس فجلس -اثنا لا تقا تلوا فيهما العدو الشتاء وبطون الأودية - الامرة تذهب الحفيظة - المستشار مؤتمن - إن كذبة المنبر بلقاء مشهورة» هذا ، وإنك لترى له صورة صادقة من حياته الأخيرة في خطبته «البتراء» الشهيرة ، ففيها ترى نفسه شاخصة ، ماثلة ، ترى نفساً جريئة مطبوعة على حب الأثرة ، والادلال بالمكانة ترى نفساً فانية في تركيز سلطان بني أمية في النفوس إن كرها وإن طوغا ، فيها ترى شدة وقسوة على الشاغبين كأن أسداً يتوعد ويتهدد ، أو بحراً يرغبى ويزبد .

لقد حاول أن يكون ابن الخطاب في السيرة والمعدلة ولكنه أفرط فكبا ، فامس هذا في «برنامج» السياسي الذي جمل به عنوان مجلسه

إذ يقول : « لين في غير ضعف وشدة في غير عنف » على حين أن يفرض على المسلمين عقوبات قاسية لم يألّفها الناس على عهد خلفائهم ولا ولايتهم من قبل يحرق من أحرق ، وينقب عن قلب من نقب عن بيت ، ويدفن من نبش عن قبر ميت : حيا ، يأخذ الولي بالولي ، والمقيم بالظاعن والمطيع بالعاصي ؛ فأين هذا من سياسة عمر ١٢ وبعد ، فهما اشتط زياد وقسا على الرعية ، ومهما أخذ بالتهمة ، ومهما تجاوز سيرة سلفه في العقوبة : فقد أمسك بزمام الفتنة الجائحة التي طالما تعثر أهلها في فضل خطامهم ، كما خزم أنوف الشريرين ، ورد النفوس العازبة الى مراحها وبطش بالعائين في الأرض فسادا فاطمأنت قلوب الوجالين ، وخافته نفوس الغاوين فعنت لسلطانها الوجوه وشمل الأمن من الناس أجمعين وكما قيل « لا يفل الحاريد إلا الحديد » وحسب الناس أمنا لهم ان كان الشيء يسقط من يد الشخص فلا يعرض له سوى صاحبه أحد ، وأن يبقى باب البيت مفتوحا فلا يلجّه أحد ، وحق لزياد أن يقول : « لوضع حبل بيني وبين خراسان لعرفت من أخذ به » حتى صار كأنه المعنى بقول العربي :

فانك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت ان المنتأى عنك واسع

نماذج من خطب زياد : —

خطب بالبصرة قبل أن يستلحقه معاوية بنسب أبي سفيان ، وكان يومئذ من خلصاء على فأنحاز الى الازدية واستنصر بهم على التميمية الذين وقفوا الى جانب عبد الله بن الحضرمي ، وكان موفدا من قبل معاوية لانتزاع البصرة

فقال زياد بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

« يامعشر الأزد . انكم كنتم أعدائي فأصبحتم أوليائي وأولى الناس
بى ، وإنى لو كنت فى بنى تميم وابن الحضرمي فيكم لم أطمع فيه أبدا
وأنتم دونه : فلا يطمع ابن الحضرمي فى ، وأنتم دونى ، وليس ابن آكلة
الأكباد - فى بقية الأحزاب وأولياء الشيطان - بأدنى إلى الغلبة من
أمير المؤمنين فى المهاجرين والأنصار ، وقد أصبحت فيكم مضمونا
وأمانة مؤداة ، وقد رأينا وقعتكم يوم الجمل فاصبروا مع الحق صبركم مع
الباطل ، فانكم لا تحمدون إلا على النجدة ولا تعذرون على الجبن »

خطبته التبراء (فى البصرة أيضا)

« أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء والضلالة العمياء ، والغى الموفى بأهله
على النار مافيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حامواؤكم : من الأمور التى
ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ... ماهذه المواقير المنصوبة
والضعيفة المسلوقة فى النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ ألم تكن منكم
نهاة تمنع الغواة عن دلج الليل وغارة النهار ؟ ... ما أنتم بالحلماء ولقد اتبعتم
السفهاء فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرمة الاسلام
ثم أطرقوا وراءكم كنوسا فى مكاس الريب . حرام على الطعام والشراب
حتى أسويها بالارض هدماء وإحراقا ، إنى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح
إلا بما صلح به أوله : لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف ، وإنى أقسم
بالله لا خذلن الولي بالمولى ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع
بالعاصي ، والصحيح منكم فى نفسه بالسقيم حتى يلقي الرجل منكم

أخاه فيقول: « انج سعد فقد هلك سعيد » أو تستقيم لي قناتكم ، ان
كذبة المنبر بلقاء مشهورة ، فاذا تعلقتم على بكذبة فقد حلت لكم
معصيتي فاذا سمعتموها مني فاعتمروها في واعلموا أن عندي أمثالها...
وقد أحدثتم أحداثا لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق
قوما غرقناه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ومن نقب بيتا نقبنا عن قلبه ،
ومن نبش قبرا دفناه حيا فيه .. إني لو علمت أن أحدكم قد قتلته السل
من بغضي لم أكشف له قناعا ، ولم أهتك له ستر احتى يبدى لي صفحته ،
فاذا فعل ذلك لم أنظره.. واذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على
إذلاله وأيم الله إن لي فيكم لصراعى كثيرة فليحذر كل امرئ منكم أن
يكون من صرعاى .

الحجاج

واليك شخصية أخرى ، أكبر عقلا ، وأقوى شكيمة ، وأشد بطشا
وفتكا هي شخصية : أبي محمد الحجاج بن يوسف بن عقيل الثقفي أما وأبا
كان مولده بالطائف سنة ٤١ هـ إحدى سنى الأحداث والفتن ،
والعداوات والاحن ، والمنازعات والمشاحنات ، وتنازع السلطان أو
الخلافة ، ذلكم الصراع العنيف بين العراقيين والشمانيين ، فيا لها من فترة
أفعمت النفوس أسى وأصارت القلوب مرآجل تغلى ، وخلفت الألسنة
أسيافا بواتر في حربية شديدة تلقن النفوس مبادئها كما تلقن الولدان
عقائدها : وإذا بالحجاج يطل برأسه على تلك الأحداث ، ويشرف بنفسه

على مختلف هذه الشئون حتى اصطبغ بصبغتها ، فاندمج في معامعها متفهيًا ظلال خلافة معاوية وابنه يزيد حتى مروان بن الحكم فكان للمراونيين أعينهم التي بها يبصرون ، وأيديهم التي بها يبطشون ، وأذانهم التي بها يسمعون ، وألسنتهم التي بها ينطقون : ما كادت تشتد أوصاله ؛ ويتفجر ذكاؤه ؛ وينضج عقله أثناء خلافة عبد الملك حتى انسلخ عما ألف أمثاله في حياتهم الأولى واستقبل حياة جديدة هي حياة الكفاح والجلاد ، وتأنيل سلطان الأمويين عمل بديئًا في شرطة روح بن زنباع وزير الخليفة عبد الملك ولأمر ما أثنى عليه روح عنده فولاه عبد الملك رئاسة شرطته فاذا بالحجاج يبدي مهارة فائقة ، وكفاية نادرة مما جعل عبد الملك معجبًا بدقة تصرفه في الأمور ، وحسن تخلصه من المعضلات (١) فرأى فيه ماملًا عينيّه في توليته رئاسة جيش وجهه

«١» شكّا عبد الملك بن مروان ما رأى من انحلال عسكره في إحدى الغارات فأشار عليه روح بن زنباع بالحجاج في أن يقلده أمر عسكره فأجابه إلى ذلك وما استطاع أحدان يتخلف عن الرحيل والنزول إلا أعوان روح فقال لهم « ما منعكم أن ترحلوا برحيل أمير المؤمنين ؟ فقالوا له - وقد كانوا على طعام يأكلون - انزل يا ابن اللخناء فكل معنا . فقال : هيهات ! ذهب ما هناك ! ثم أمر بهم فجلدوا بالسياط ، وطوفهم في العسكر ، وأمر بفساطيط روح بن زنباع فأحرقت بالنار فدخل روح على عبد الملك شاكيًا باكيًا قائلاً يا أمير المؤمنين : الحجاج بن يوسف الذي كان في عديد شرطتي ضرب عبيدي ، وأحرق فساطيطي . قال على به ! فلما دخل عليه قال ما حملك على ما فعلت ؟ قال الحجاج ما أنا فعلته يا أمير المؤمنين . قال ومن فعله ؟ قال أنت والله فعلت ، إنما يدي يدك وسوطي سوطك ! وما

لحرب عبد الله بن الزبير في الحجاز وهناك أعلن حقه الدفين ، وأبرز
أخص ما انطوى عليه من الغيظ فتجلت نفسه الامارة ، وفضاظة
قلبه الغليظ فبدأ مبالغ شغفه بسفك الدماء (١) في بلاد هي مهبط
الوحي ومغدى الرسالة : أمانى أشربها وهو صغير فأخذته نشوتها
وهو كبير ! سنتان لابن الثلاثين في الحرمين يمثل فيهما بابن
ذات النطاقين وأول مولود في الاسلام ويرمى الكعبة بالمنجنيق
ويحاصرها أياما ويرمى أهلها بطغام أهل الشام ويستخف بأهل الورع
والتقوى من بقية المهاجرين والأنصار وأبنائهم فيسومهم الخسف ،
ويذيقهم مرير العذاب أشكالا وألوانا ! ! جدير بمثل هذه الشخصية الظافرة
الغلبة المؤثرة لسلطان بنى أمية والمروانيين أن لا يغيب شبحها عن عبد الملك
حين أراد قمع الفتن العراقية ، فلم تكد تقبل سنة ٧٥ هـ حتى أقبل في
غضونها كتاب عبد الملك إلى الحجاج يوليه أمر العراق ليطفىء الفتن
المندلعة ويقوم المعوج من السير ويقصم ظهور قوم يمسون في الفتنة
موضعين ويصبحون في النفاق مدهنين . نعم ارموا بالحجاج ، ويأويهم

على أمير المؤمنين أن يخلف على روح بن زنباع للفسطاط فسطاطين وللغلام غلامين
ولا يكسرني فيما قدمني له فأعجب بذلك عبد الملك وقدم الحجاج في منزلته
وأعاض ابن زنباع مذهب له

« ١ » يقال ان عبد الملك لما ندب الناس لقتال عبد الله بن الزبير قال الحجاج يا أمير

بمن رموا : رموا بمن لا يعرف : الهوادة في الأمور ولا يخذعه الرفق
بالإنسانية ولا تدين قناته لغامز ولا يتقى الله في عباد الله !! نعم هم قوم
مردوا على النفاق وخرجوا على كل أمير ولم يكفهم رزء الأمة بمصائبها
في الحسين بن علي ، ولم يتعظوا بأخذ زياد إياهم ، وبطشه فيهم فسلط
عليهم — من أعمالهم — هذا الجبار الذي لا يرحم ، وهذا الصقر الذي
لا يغفو ، وهذا المارد الذي يرويه معهم في خلواتهم وجلواتهم : الحجاج
ابن يوسف قاتل عشرات الألوف من النفوس صبرا !!

هذا هو الحجاج الذي أحب زياداً حبا جما ، واقتفى آثاره شدة وبطشا
فسام الناس سوء العذاب . يا لله ! عشرون سنة في العراق كانت أظهر
مظاهر الأحداث والوقائع في الدولة دبح تاريخها الحجاج بسيفه ، وخط
سطورها من دماء المسلمين حتى أزعج الخلافة في مقرها ، وخلى عبد الملك
.. في خلافته .. ترعد فرائضه فراح .. وقد باغ السيل الزبي .. يقرع سنابسن
ويضرب أخماسا لأسداس . يذكر يوم ذى المسألة فيملاكه الأسى من
تمليك الحجاج ، ويذكر موقفه بين يدي ربه . وقد علم فتعامى وسمع
فتصامم . فتأخذه لوعة يحتمها التذكار بين ضجيج النفوس بمر الشكاوى ؟
أدبه :

كان للحجاج بصر بالأدب وتقريب الأدباء كدأب الخلفاء وخاصة
عبد الملك حتى كان الأدب عنده من وسائل الشفاعة لأصحابه
في أخرج المواطن . له مساجلات مشهورة مع الأدباء ، وسمي يقضى فيه
الليل كله أحيانا . ثم تستطيع أن تطالع له من الكتب ما يربى على

المئات وتقرأ له من الخطب الشيء الكثير والفضل في ذلك كله يرجع
إلى الحوادث والفتن فهما من أقوى البواعث والأسباب، على أنك ستعرف
مبلغ أدبه أو طرفا من ذلك عند الكلام على خطبه بعد هذا بقليل
وفاته :

كل ابن اثني وإن طالت سلامته يوما على آلة حدباء محمول
لو عمل الحجاج لهذا اليوم لما بكى منه ولما أبكى جلساءه . ولو استطاع
الحجاج أن يفر من هذا اليوم كما فر منه من تعقبهم بالقتل والتشريد لفعل
قالوا إنه لما حضرته الوفاة وأيقن أن الموت نزل بساحته قال : اسندوني ،
وأذن للناس فدخلوا عليه : فذكر الموت وكرهه ، والقبر وضمه والحد
ووحشته ، والدنيا وزوالها ، والآخرة وأهوالها ، وجرم ذنبه ، بين يدي
ربه ثم بكى وأبكى ثم أمر أن يكتب إلى الوليد بن عبد الملك
« أما بعد ، فقد كنت أرعى غنمك أحوطها حياطة الناصح الشفيق
برعية مولاة خيء الأسد فبطش بالراعي ، ومزق المرعى ، وقد نزل
بمولاك منازل بأيوب الصابر ، وأرجو أن يكون الجبار أراد بعبيده
غفرانا لخطاياهم ، وتكفيرا لما جمل من ذنوبه :

إذا ما قيمت الله عني راضيا . فان شفاء النفس فيما هنالك . الخ
ثم دخل عليه ابن يعلى فقال كيف ترى مابك يا حجاج من غمرات
الموت وسكراته ؟ فقال يا يعلى : غما شديدا ، وجهداً جهيذاً ، وألماً مضيضاً
ونزعاً جريضا ، وزادا قليلا ، وسفراطويلا ، فويلي ويلي إن لم يرحمني الجبار !
فأخذ يعنفه ابن يعلى ويذكره بسيئات أعماله ، وإذلال نفسه في إعزاز
بنى مروان ، وتخريب داره الباقية في تعيير دور آل مروان فتنفس

الحجاج الصعداء . وخنقته العبرة ، ثم بسر ثم نظر ثم أنشد :
رب إن العباد قد أياسوني ورجائي الغداة فيك عظيم
ثم فاضت روحه وكان ذلك سنة ٩٥ هـ وبذلك انتهت حياة رجل
نيفت على الخمسين سنة ومن العجب أنه هو القائل :

« إن امرأ أتت عليه ساعة من عمره لم يذكرفيها ربه ، أو يستغفر من
ذنبه أو يفكر في معاده لغير أن تطول حسرته يوم القيامة » فإذا
دهاه فألهاه !!

(خطبه) : هذا هو الحجاج الذي كان يرمى الناس بلسانه العضب
في فقر من خطبه تفعل في قلوب القوم مالا تفعل السهام بالأجسام
والويل كل الويل لهم إذا هو أردف ذلك بشعر قديم يتمثل به أو بآية من
كتاب الله يرميهم بها . ويا خطبهم إذاعلا المنبر متلفعا بمطرفه فيخطبهم
رويدا رويدا حتى لا يكاد يسمع بديئا ثم يتزايد قليلا قليلا مخرجا يده من
مطرفه شيئا فشيئا فاذا به يزجر الزجرة بالفقرة فيفزع بها أقصى من في
المسجد !! في أسلوب يصور الباطل حقا والحق باطلا - حدثنا مالك بن
دينار قائلا : « مارأيت أحدا أبين من الحجاج ! إنه كان ليرقى المنبر
فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم ، وإساءتهم إليه حتى أني
لأحسبه صادقا وأظنهم كاذبين ! » كل ذلك في لطف مدخل وسهولة
مطلع ، إلى جلال مخرج وحسن مقطع . أرايت السيف كيف يصيب
سواء المفصل ؟ !

مما تقدم تعرف : أن خطبه (تمتاز) : بأسر الأسلوب في شدة

مشفوعة بالوعيد والذند كما تمتاز أيضا بقصر الفقر ، والبصر بمواقع
الحجج والافتباس من القرآن الكريم والتمثل بالرجز من الشعر القديم
والنبو عن اللحن في ديباجة قوية اللفظ ، غليظة المعنى ، تعلوها
خشونة تنم عن أبلغ حرص في تأثيل ملك بنى مروان ، والتنقص من
أقدار من لا يرى رأيهم ، أو لا يخضع تحت رأيهم ، ولو انتهى ذلك
بحصد الأرواح كي يصدق القول العمل ، وربما ذهب في خطبه مذهب
الساحر بديانه فيذهل الناس ، ويفسد على السامعين تدبيرهم مما يرين
على قلوبهم فيقولون « نعم » في موضع « لا » مما يداهمهم به ، على أنه له أساليب
مبتكرة وتعاير جديدة مثل « ما يقع لي بالشنان - لأعصبنكم عصب
السامة - يا أهل الشام إنكم كالظلم الرامخ عن فراخه ينفي عنها
المدر ، ويباعد عنها الحجر ويكنها من المطر ويحميها من الضباب ،
ويحرسها من الذئب » إلى تشبيهاته البديعة . . .

وبعد : فالحجاج خطيب مجل ، وكاتب مصل ، له في السياسة كل حظ
وليس له في الشعر حظ . وما أشبه كتبه بكتب الخليفة عبد الملك وسائر
الولاة قبله أظهر مميزات الاختصار والايجاز إلا إذا اقتضى المقام بسطا
أو تقريرا لمن يكتب إليه فيجعله عند رأيه وبغيته - على أنك تستطيع
أن تعد من حسناته : جمع كلمة المسامين ، واستظلالهم تحت راية الخليفة
العربي الأموي وقد كادوا يتفرقون أيدي سبأ ولا تنس يده الطولي في وضع
النقط والشكل للمصحف خشية أن تعبت به الأيام ، إلى نسخ طائفة
من المصاحف - رسم عثمان - وبعثها إلى ما بقي من الأمصار .

نماذج من خطبه :

(١) صعد المنبر يوماً فقال ، « أيها الناس : اقدعوا (١) هذه الأنفس فانها أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت ، فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطاماً وزماماً (٢) فقادها بخطامها في الله ، وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فاني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذابه »

(٢) أقبل الحجاج أميراً على العراق سنة ٧٥ هـ فدخل الكوفة حين انتشر النهار فجأة فبدأ بالمسجد ثم صعد المنبر معتما بعمامة خزهراء قد غطى بها أكثر وجهه متقلداً سيفاً متنكباً قوساً فسكت ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض : قبح الله بنى أمية حيث تستعمل هذا على العراق ! وقال بعضهم وقد تناول حصى بيده : ألا أحصبه لكم ! فقالوا أمهل حتى ننظر . فلما رأى الحجاج عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه وخطب خطبته الآتية فجعل الحصى ينتثر من يداً مسكت به وصاحبها لا يشعر . قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضعم العمامة تعرفوني (٣)

(١) اقدعوا امنعوا .

(٢) الخطام جبل يثنى طرفه على مخطم البعير ليقاد به ، والزمام جبل رقيق يجعل على أنفه

(٣) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي قاله الحجاج متمثلاً به - الثنايا جمع ثنية الطريق في الجبل : أراد أنه جلد صبور يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها

ثم قال : يا أهل الكوفة ! إني لأرى رءوساً قد أينعت وحان قطفها
وإني لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمام واللحى - ثم قال --
هذا أوان الشد فاشتدى زيم قد لفها الليل بسواق حطم (١)
ليس براعى لابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم (٢)
ثم قال

قد لفها الليل بعصلي أروع خراج من الدوى (٣)
مهاجر ليس بأعرابي

ثم قال

والقوس فيها وترعرد مثل زراع البكر أو أشد (٤)
لا بد مما ليس عنه بد

إني والله يا أهل العراق . ما يقع لي بالشنان ، (٥) ولا يغمز جاني
كتغماز التين ، ولقد فررت (٦) عن ذكاء وفتشت عن تجربة ، وإن أمير

(١) الشعر لرشيد العنزي قاله في حطم القيسى . وزيم : اسم ناقصة أو فرس
والسواق الحطم الذي لا يبقى من السيز شيئاً

(٢) الوضم : ما قطع عليه اللحم من الخشب

(٣) عصلي شديد وأصله عصبي بزيادة اللام كذا نقله الصاغاني « والاروع الذكي
والدو : صحراء ملساء لا علامة بها فسميت الصحراء دوية لأنك تسمع لها دويًا بالليل
والحجاج يريد أننى خراج من كل غماء شديد

(٤) العرد الشديد والبكر : بفتح الباء : الفتى من الابل

(٥) الشنان جمع شن : الجلد اليابس والقعقة صوته يريد : أنه لا يندع ولا يروع

(٦) فررت بضم الفاء وكسر الراء الاولى أى بحثت وأصله الكشف عن أسنان

الدابة ليعرف ما منها يريد أنه أستتم كمال العقل وأصالة الرأي

المؤمنين — أطال الله بقاءه — نثر كنفاته بين يديه فعجهم عيدانها (١)
فوجدني أمرها عودا ، وأصلبها مكسرا ، فرماكم بي لانكم طالما
أوضعتم في الفتنة واضطجعتم في مراقد الضلال والله لأعصبنكم عصب
السامة (٢) ولأضربنكم ضرب غرائب لأبل (٣) فانكم لكاهل قرية كانت
آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بانعم الله فأذاقها الله
لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون وإني والله ما أقول الا وفيت
ولا أم إلا أمضيت ، ولأخلق الافريت (٤) وان أمير المؤمنين أمرني
باعطائكم أعطياتكم ، وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب بن أبي
صفرة وإني أقسم بالله لأجد رجلا تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا
ضربت عنقه ! الخ

كتب الى الوليد يصف سيرته له أجابة لرغبته .

« إني أيقظت رأيي وأنمت هواي فأدنيت السيد المطاع في قومه
ووليت الحرب الحازم لأمره وقلدت الخراج الموفر لأمانته ، وصرفت
السيف إلى النطف المسمى فخاف المريب صولة العقاب وتمسك المحسن
بخطه من الثواب »

« ١ » عجم العود : ان تعضه بأسنانك لتعرف مبلغ صلاحه

« ٢ » السامة : شجرة شائكة يعسر خرط ورقها وعصبتها جمع ورقها الى بعضه

ثم يضربها الخابط فيتناثر منها

« ٣ » مثل يضربه تهديدا لرعيته وذلك أن الأبل إذا وردت الماء ودخلت بينها

غريبة ضربها الراعي أشد الضرب حتي تخرج من بينهن

« ٤ » لأقدر شيئا الاقطعه يريده أنه يمضي ما عزم عليه لا محالة